



董希文 春到西藏 1955年

来自“灵感高原——中国美术作品展”的启示

◎林子

不同于一个名家一张画的简单拼凑,亦不同于几个名家几张画的历史回顾。近日,当中国美术馆先后送走“新中国美术60年作品展”和“国家重大历史题材美术创作工程作品展”后,一个新中国成立以来最大规模的、以青藏高原为创作背景的美术作品专题展“灵感高原——中国美术作品展”闪亮登场,凭其策展思路的独特和展览内容的丰富着实让京城美术界为之一震。

让艺术呈现半个世纪以来的西藏文化与发展

展览由中国西藏文化保护与发展协会、中国美术家协会、中国美术馆和

首都师范大学共同主办,从回顾、特邀和个案三个部分艺术化地再现了半个多世纪以来,西藏在政治、经济、文化和社会各领域发生的翻天覆地的变化以及西藏人民纯真质朴、坚韧不拔的民族品格。回顾部分集中展示新中国成立60年来以西藏为主题的经典作品,它们大多是中国美术馆的馆藏精品;第二部分为特邀作品部分,中国美协邀请一批当代著名画家描绘新世纪的西藏,着重表现改革开放以来西藏的巨大变化和新生活画卷;第三部分为个案部分,这一部分着重选择在西藏题材美术创作过程中,给予新中国美术重大影响的美术家为个案研究,吴作人、叶浅予、董希文、詹建俊、潘世勋、李焕民等在中国美术史上享有盛誉的艺术家赫然在列。

作为一个专题性的学术研究展,主办方没有流于当前流行的展览模式,而是力求在策展思路和展览内容上有所突破,做了三点有开创性的尝试。

三大尝试突出展览之创新

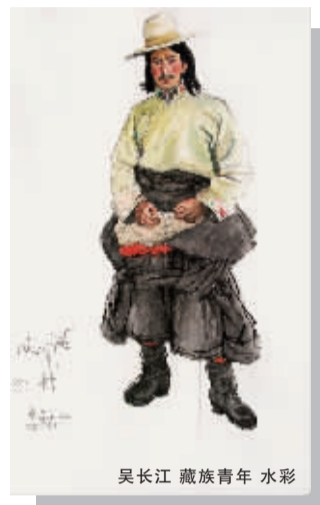
这是一个史料翔实的研究展。通常意义上的美术展览,大多以展示作品为主,顶多在展厅中放些艺术家访谈和相关背景资料作为补充,而本次展览却将关注点放在呈现厚重的历史感上。就展览作品而言,从董希文的《春到西藏》到李焕民的《初踏黄金路》,从吴作人的早期高原写生到陈丹青的西藏组画,在历史脉络中我们能感受到几代艺术家对西藏主题的热切。更值得称道的是个案部分,董希文三次入藏的路线图、李焕民经典作品的创作草图、徐匡的木版画原版作品以及叶浅予的珍贵速写,这些难得一见的作品背后的珍贵史料,大大加重了本次展览的学术含量。

这是一个有问题的学术展。在策展人制度“空降”中国美术界之前,我们对于展览的理解不过为展示作品。如今,一个出色的能给人留下印

象的展览,除了展示内容吸引眼球外,提出或者试图解决一个艺术问题成为展览成败的关键。而本次展览就西藏主题的美术表现,鲜明地提出了一系列问题——为什么青藏高原会吸引几代艺术家如朝圣般痴迷前往;是什么感染或感动了他们;艺术家又是如何表现的。亲身参与西藏民主改革的潘世勋,与藏族同胞同吃同住达数年之久的李焕民,与前往西藏写生完成毕业创作的陈丹青和当代不少艺术家旅行观光式的采风,在作品面貌和画面传达出的情感上的差异是显而易见的。但西藏人民的达观、热情与淳朴,青藏高原自然环境的独特和表现丰富性,又如磁铁一般吸引几代艺术家乐此不倦地前往,在这点上,老中青美学家又有着共同的心声。

这是一个丰富新中国美术史的展览。有学者看过本次展览直言不讳的表示,对西藏主题的表现是新中国美术史上一个独特现象,也是中国现当代美术史的一个缩影。董希文三次入藏写生,在《春到西藏》色彩碰撞隐约发出的丁当声中开启了油画民族化之路;吴作人晚年,家人

曾问他,对其一生美术创作影响最大的是什么?吴老毫不迟疑地说是西部写生之旅。对一生痴迷于表现乐观豁达的西藏人民的詹建俊而言,在一次次入藏写生中滋生了自觉构建油画艺术的中国学派的想法,以上这些无疑对20世纪新中国美术史的发展产生了不可小觑的影响。



吴长江 藏族青年 水彩

展览资讯

第一届林州水墨双年展即将开幕

◎本报记者 杨琳

林州水墨双年展是对中国30年水墨艺术、书法艺术的一次学术研究和一次学术检阅。首届林州水墨双年展由刘骁纯先生担任总策划,由著名艺术家和资深策展人朱青生、严善淳、张羽、杜放、魏立刚、黄岩、韩伟华组成策展团队,邀请近120位在30年水墨实验中,有代表性的艺术家参展,展览分为国画名家、现代水墨、新文人画、实验水墨、观念水墨、经典书法、现代书法、后文人水墨8个单元,展览也打破以往双年展一地展出的模式,而是将在三个城市展出。

首站选在河南林州水墨艺术博物馆,将于11月28日至12月27日举办;第二站在上海多伦现代美术馆举办,时间为12月9日到12月21日;第三

站则选择在北京尚元素美术馆,将于明年1月16日至2月15日举办。

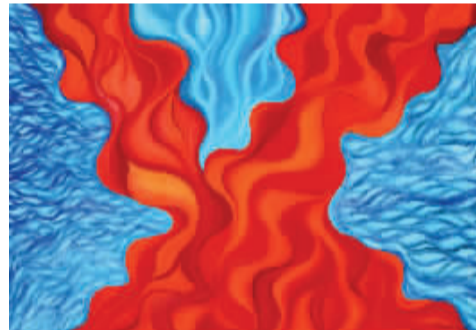
其中,上海多伦现代美术馆的展览还将于12月19日举办“30年中国水墨艺术”的高峰论坛,并邀请这一领域的代表艺术家和著名策展人参加这一盛事,中国的水墨艺术不仅有一个自己的价值系统,并且日益成为国际当代艺术关注的一个焦点。这次“林州水墨双年展”在上海多伦现代美术馆举办的“后文人”主题展览和活动,是中国当代水墨艺术的一件大事,在多伦美术馆活动期间,还将举行中国当代水墨艺术大型文献首发仪式,这也是对近30年中国当代水墨艺术文献的一次重要整理,此文献包含各个历史时期的中国水墨艺术的原始档案,包括手稿影印件等等。

多伦美术馆呈献棉花个人油画展《盛开》

◎本报记者 杨琳

站在棉花的画作前,扑面而来的色彩气势压倒一切,那些跃动的色彩能让你感觉到艺术家挥动笔触时的激情,看她的作品,会让人下意识地想到梵高:奔放的笔触,丰富饱满的情感,印象派斑斓的色彩、颠覆前人的构图、以及无穷的意境遐想。可以这么说,棉花的作品既有女性画家特有温柔灵性的

挥洒,又不乏作为一个艺术家狂风暴雨般的灵感宣泄,吸引了沪上众多艺术爱好者、收藏家的目光。艺术家棉花个人油画展将于11月28日在上海多伦现代美术馆隆重展出,展览将持续到12月6日,共展出棉花近百幅油画作品和一组纸上作品,同时还有一组画在葫芦上的油画,观众将领略到不同的艺术之美,感受一个真实绚丽的艺术世界。



Vanguard画廊将推出冬季群展《四次方》

◎本报记者 杨琳

Vanguard画廊将于11月27日起隆重推出画廊冬季群展《四次方》。此次展览包含了刘勃麟、刘非、南孝俊和吴梦四位艺术家的绘画、摄影、影像和雕塑作品。

《城市迷彩》系列是刘勃麟最知名的作品,记录了快速发展的社会是如何掩盖了人们本身;刘非很喜欢在绘画中尝试新材料。他对艺术的大胆创新和尝试使观者在欣赏其作品时总是带着一丝惊喜;南孝俊是一位非常年轻的艺术家,作为一名出生在日本籍朝鲜后裔,特殊的身份和年龄使得他对周围事物和自身的变化特别敏感,从而总能巧妙地把这些复杂的事情以简练的方式通过作品呈现出来;吴梦是一位活跃于多个领域的艺术家,她除了拍摄影象作品和绘画之外,更是自由撰稿人,同时又出演舞台剧,她的影像作品《脸》表现的是现代社会下,人们的一种精神缺失。本次展出的作品虽然风格迥异,但这些作品从视觉上,听觉上,感觉上和心理上触及了人们心灵的深处。展览将至2010年1月3日结束。



北京公社推出刘建华新作展《地平线》

◎本报记者 杨琳

11月19日,北京公社推出当代知名艺术家刘建华新作展《地平线》。作品显现出一种既平静又具挑战性的美学观念,以青白瓷烧出出现实与虚幻的反差。写实的手法下,刘建华把事物的真实性放大,更集中在纯粹的材质对物体价值描述的对比上。他从当下社会现实讽刺的现象、文化历史的探究,转移到更令人深思的存在议题。自去年在北京公社展出的《无题》系列起,刘建华便带领着观者以更抽象的方式切入思考。艺术家对东方思想中的虚无的思考,如同在作品空白的表面寻找答案。透过这些既坚固却又易碎的青白瓷,他在日常生活的语境下带来一种抽离感。

